

SEGUR QUE
VOLS VIURE
PER SEMPRE?

IMMORTAL



**Hause &
Richman**

col·labora

ATRIUM
MILANESI

DE MARC ANGELET
I ALEJO LEVIS AMB
BRUNO ORO

Sinopsi

Alguns agosarats del post humanisme auguren que en menys de vint anys l'èsser humà podrà escollir si vol morir o no. Un possible futur on la vida no tindrà límits temporals. Estem preparats per ser eterns? I què fariem si tinguéssim tot el temps del món?

Immortal és un viatge pels claroscurs d'una vida que mai s'acaba. Una comèdia dramàtica futurista on **Bruno Oro** es desdoblarà en multitud de personatges que gaudiran, patiran o s'enfrontaran a la immortalitat. Personatges totalment reconeixibles als quals la immortalitat els ha canviat completament la vida.

Què fariem si haguéssim d'aguantar el sogre o la sogra eternament? I si haguéssim de treballar en aquella feina que no ens agrada 200 anys més? Què farem quan els nostres propis fills ja siguin besavis?

Immortal és el primer solo teatral de Bruno Oro acompanyat per dos dels millors creadors teatrals de ciència ficció: **Marc Angelet** i **Alejo Levis**.

Inici de funcions el 7 i estrena el 12 de setembre del 2018 al Club Capitol



El director diu...

La **Immortalitat** sempre m'ha semblat un tema enorme per abordar dramàticament. Fa temps que devoro estudis sobre el post humanisme i avenços tecnològics, i en tots ells es comença a parlar de la immortalitat com quelcom perfectament assumible. Els més agosarats auguren que en menys de vint anys la humanitat podrà escollir si vol morir o no.

No estem per tant davant d'una peça teatral de ciència ficció, més aviat davant d'una peça que es planteja la que podria ser -segons els gurus de la tecnologia- la nostra vida en un futur proper. Més pròxim del que ens pensem.

Una vida sense límits temporals. Sense por a la mort. Una obra de teatre que es pregunta sobre les coses més bàsiques de la nostra vida, vistes ara des d'un nou paradigma vital. L'amor és per sempre? Hi ha pressa si no hi ha mort? Hi ha ambicions si no hi ha límit de temps per aconseguir allò que volem? Allò que volem ara, serà allò que voldrem dintre de 200 o 300 anys? Serem d'aquí 200 o 300 anys els mateixos que som ara? Qui som ara?

El Bruno Oro em va proposar escriure i dirigir una peça sobre aquest tema, amb ell com a únic actor. El repte –perquè és un repte generar un espectacle que fos divertit i profund alhora, que abordés temes d'una transcendència brutal de manera honesta i sincera, que posés a l'actor en el màxim compromís i risc possible, generant moments dramàtics i d'altres còmics, em va seduir immediatament.

Els primers encontres amb el Bruno ens van marcar un camí cap a un espectacle on interpreta diferents personatges que han estat colpits per aquesta immortalitat. Personatges perfectament reconeixibles però que el fet de saber que no moriran mai els ha canviat completament la vida.

Marc Angelet

Fitxa artística

Idea

Bruno Oro
Marc Angelet

Dramatúrgia

Marc Angelet
Alejo Levis

Direcció

Marc Angelet

Intèrpret

Bruno Oro

Disseny espai, llums i so

Alejo Levis

Vestuari

Maria Armengol

Realització video

Alejo Levis

Direcció de producció

Carles Manrique - Velvet Events

Direcció tècnica

Xavier Xipell "Xipi"

Construcció d'escenografia

Closca Turla

Prensa

COSMICA

Fotografia

© David Ruano

Disseny gràfic

Maria Picassó

Alumnes en Pràctiques ITES

Laura Alonso

Laura García

Una producció de

Hause & Richman

Amb la col·laboració de

Atrium Viladecans

Agraïments a

Jordi Casanovas, Ariadna Montfort,
Pol Camprubí, Alba Miquel, Lita
Bosch, Arcadia Motion Pictures,
Sylvia Kuchinow, Grup IMMORTAL
Aules.

Duració 75 min

Marc Angelet

Dramaturg i director de l'obra

Estudia Interpretació al Timbal i Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre.

Treballa com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles: *The bridge's blues*, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; *Totes les bigues van al cel*, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; *G8: Porta tancada*, Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrrrega; S.O.A. Escola de dictadors Festival FITA -Brusselles i Florència-; totes elles amb la companyia Estrip Trist Teatre i coescrites amb Artur Rodríguez.

Fundador de La Guapa Teatre, escriu i dirigeix *OP.B.* Festival LOLA i Sala Beckett; *Mcbeth con queso* Versus Teatre i Teatre Raval; *Call center* Teatre del Raval, Accèsit al Premi Marqués de Bradomín 2007; *Black box* Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; *Sopar de Nadal* Sala Muntaner, Premi Mediterrània 2009; *Genius (l'habitació)* Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; *Old records* Dramatúrgia conjunta amb amb Jordi Silva, Teatre antarantana; *El biògraf* Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012; *Voyager* Teatre Nacional de Catalunya dins el Projecte T6; i *Ego* a Sala Flyhard, i Els eufòrics Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec. Dirigeix *Fang i setge* al Teatre Victoria de Barcelona, *Pluja* Temporada Alta, Auditori de Barcelona, *Life Spoiler* Sala Flyhard.



Treballa a diversos programes de radio, dóna classes d'interpretació a Aules, El col·legi del teatre, Memory, i classes de producció a Ites i de guió a l'ESCAC.

Alejo Levis

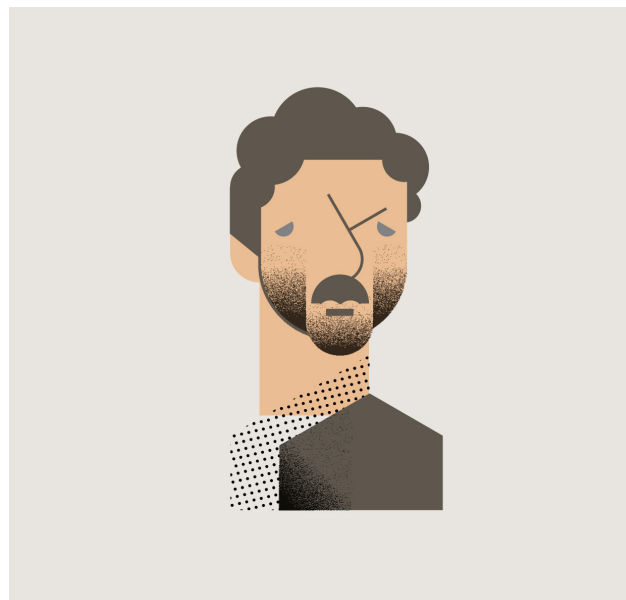
Dramaturg de l'obra

Estudia imatge a la Universitat de Belles Arts Barcelona i direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Al 2014 estrena *Todo parecía perfecto*, el seu primer llargmetratge com a director que va passar pel Festival de Cine Español de Málaga, el D'A de Barcelona o el London Spanish Film Festival entre altres, guardonat amb els premis a la millor actriu i millor fotografia al Festival Europeo de cine Fantástico de Murcia. El seu segon llargmetratge, *No quiero perderte nunca*, estrenat al festival de Málaga 2017, guanya el premi del Jurat del Festival de cinema Catalá de Lleida. Ha treballat com a realitzador de *Polònia* (TVC) i *Ki Kids* (Essencial Minds), i es el creador i director de series com *Casting* (BTV).

Com a guionista ha escrit llargmetratges com *14 días con Víctor* (Arcadia Motion Pictures), també ha muntat *The Birthday* (Eugenio Mira). Ha escrit i dirigit entre d'altres els curts *Como jugar a Polis y Cacos* (premiat al festival internacional de Tupelo, EEUU) i *Waste* seleccionat a mes de vint festivals i guardonat amb els premis a la millor fotografia i al millar guió al MECAL de Barcelona.

En el món del teatre ha realitzat la part audiovisual de tot tipus espectacles per a sales independents, grans teatres o sales de concerts: *Sangre Lunar* de Sanchis Sinisterra i Xavier Albertí al Centro



Centro Dramático Nacional, *El Biògraf* i *Voyager* de Marc Angelet per al Teatre Nacional de Catalunya, *Striptrist* de Pere Faura, *Nit de Reis* de Pau Carrió per al Grec 2017 i el Teatre Lliure. Al Grec 2015 va fer vídeo i dramatúrgia per a l'espectacle *Només ens vol protegir del cel* de Silvia Delagneau. També es el responsable de la part audiovisual de *Nit de Reis* de Pau Carrió per al Grec 2017 i el Teatre Lliure, *Imaginarium, el musical*, i l'audiovisual de dues hores per a la gira *Pandilleros* de Fundació Tony Manero.

Com a dramaturg cal destacar el seu text per *Totes les històries d'amor tenen un arbre* d'Indi Gest, *El temps immòbil* que ha dirigit i escrit, estrenada al Festival Fringe Madrid 2013 i amb temporada a La Seca (espai Brossa), i *Life Spoiler*, el recent exit a la sala Flyhard, co-escrit i co-dirigit amb Marc Angelet, finalista als premis BBVA 2018.

Bruno Oro

Ideòleg i intèrpret de l'obra

Actor i cantant català, de mare catalana i pare napolità; és nét d'una família d'artistes de l'Empordà, els Pichot.

Va estudiar a l'Escola Costa i Llobera. Va estudiar Art dramàtic a l'Institut del Teatre, on es va llicenciar el 1998 i posteriorment a la Rose Bruford College of Drama de Londres. Va començar la seva carrera professional a principis dels anys 2000. En aquesta mateixa època realitzà alguns papers secundaris a la televisió i al cinema.

L'any 2000 es va incorporar a l'equip del *Minoria absoluta* de RAC 1 com a imitador. Aquest programa radiofònic de sàtira política va guanyar el Premi Ondas el 2006. Més endavant va participar en les adaptacions televisives dels programes *Las cerezas* a TVE, *Miré usté* a Antena 3 i *Polònia* a TV3. Aquest últim programa va assolir un èxit d'audiència que li van merèixer un altre Premi Ondas, entre altres reconeixements. Gràcies a les seves imitacions com la d'Artur Mas, María Teresa Fernández de la Vega o la seva obra mestra com a imitador fent d'Àngel Acebes es va donar a conèixer entre el gran públic.

Teatralment destaca la seva vinculació al món de la comèdia, formant parella artística amb Clara Segura. Durant dos anys va tenir un paper en el serial de TV3 *El cor de la ciutat*, i al 2008 estrena *Vinagre* a TV3,



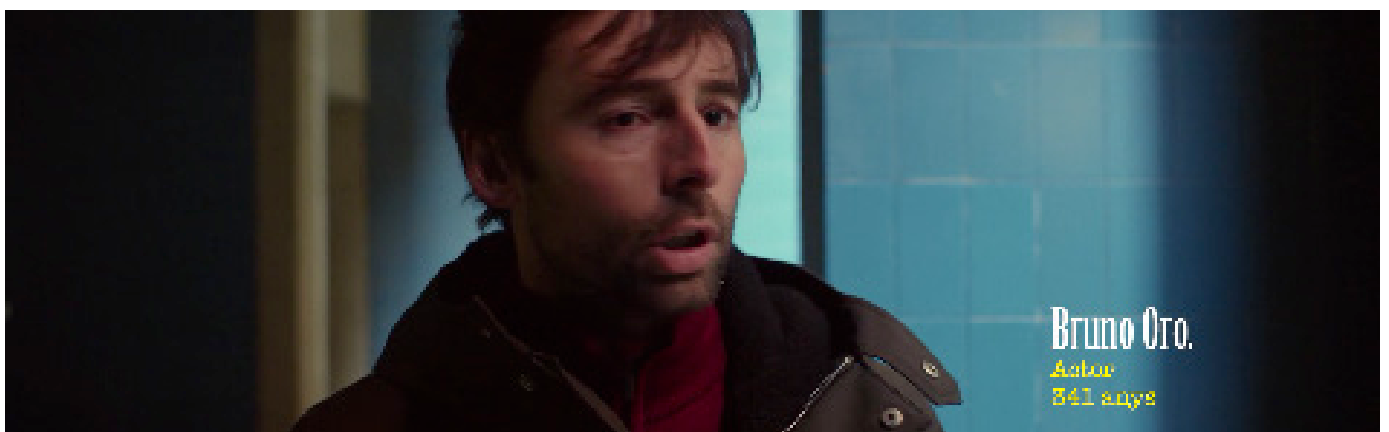
un programa amb Clara Segura on es mostren gags de diverses parelles de personatges, tots interpretats pel duet d'actors.

Durant el 2008 també s'incorpora a *El matí de Catalunya Ràdio*, amb la secció setmanal «Petits remeis per a gran histèries», i a finals d'aquest mateix any debuta com a cantant i compositor musical amb l'estrena del seu primer disc, *Napoli*, on totes les cançons són cantades en italià, la seva llengua paterna. El 2008 també interpreta un paper rellevant en la pel·lícula *Little Ashes*, on encarna a Pepín Bello, amic íntim de Federico García Lorca. El 2011 va sortir el seu segon disc *Tempus Fugit*, on canta en català, castellà i italià i on es poden trobar cançons com «Messi» o «Cadaqués». El seu tercer disc, *Viatge de l'home que estornuda*, es presentà el 2014.

El teaser

Creat i realitzat per Alejo Levis. Seguint aquest enllaç podeu veure i descarregar el teaser d'*Immortal* on es presenten alguns dels personatges de l'obra:

<https://vimeo.com/278109645>



CONTACTE DE PREMSA

Sílvia Serra

618 87 67 64 / 93 301 00 39

Anna Aurich

699 31 38 46

comunicacio@hauseandrichman.com

Segueix Hause & Richman a



[/hauseandrichman](https://www.facebook.com/hauseandrichman)



[@hauseandrichman](https://twitter.com/hauseandrichman)



[@hauseandrichman](https://www.instagram.com/hauseandrichman)

www.hauseandrichman.com